

Discours d'Annie TAULET,
Députée provinciale du Hainaut

VERNISSAGE

CHEVALIER MASSON - DES CHOSES A FAIRE

Le 3 octobre 2015

Grand-Hornu

Madame l'Inspectrice générale,

Madame la Directrice,

.....

Mesdames, Mesdemoiselles, Messieurs,

Chacune et chacun en vos titres et qualités,

Ma Collègue, Députée provinciale, Fabienne Capot, en charge de la Culture et du Tourisme à la Province de Hainaut, désolée de ne pouvoir être avec vous aujourd'hui car prise par d'autres engagements, m'a sollicitée afin de la remplacer à l'occasion de ce vernissage.

C'est donc en son nom que je prends la parole.

Si j'ai bonne mémoire, le Centre d'Innovation et de Design n'avait encore jamais programmé d'exposition dédiée au textile et je suis bien curieuse de découvrir avec vous comment un musée peut nous parler d'une matière que nous avons plutôt l'habitude de voir portée ou disposée dans un intérieur.

Alors que l'on parle de plus en plus aujourd'hui de tissus techniques et de textiles intelligents, Marie Pok, Directrice

du Centre d'Innovation et de Design, a invité deux designers dont le travail se situe hors de toute tendance.

On peut même dire qu'ils travaillent le fil de façon assez traditionnelle avec, cependant, une approche toujours un rien décalée qui nous surprend et nous fait regarder le tissu autrement.

Anne Masson est née à Lausanne en 1969 mais a fait ses études chez nous, à La Cambre, en design textile. Diplômée en 1993, elle a remporté le Prix de l'Office fédéral suisse de la Culture en 1994, 96 et 98.

Poursuivant depuis lors une démarche de création et de diffusion en auto production, elle est professeur responsable de l'option "*Design textile*" à l'ENSAV, l'École Nationale Supérieure des Arts Visuels de La Cambre depuis 2000.

Eric Chevalier est né à Nantes en 1974.

Après un Diplôme supérieur d'Arts appliqués obtenu à Roubaix, il a travaillé en tant qu'indépendant pour "*Christian Lacroix Haute-Couture*" entre 1997 et 2000.

Il est ensuite engagé pour les recherches couleurs et matières chez “*Pennel Industries*”, division automobile.

Il enseigne les techniques d'impression à l'ENSAV La Cambre dans les départements “*Design textile et Stylisme*” depuis 2006.

En 2005, tous deux associent leurs démarches pour interroger la conception du textile à travers une approche expérimentale de la matière, sans a priori quant aux résultats.

Mus par une spontanéité et un plaisir de faire, ils abordent le textile dans différents contextes, en tant que medium lié à des enjeux culturels, intimes et collectifs, fonctionnels et réjouissants.

S'appropriant avec liberté et précision différentes techniques, ils saisissent ce que la matière véhicule d'éphémère et de fragile, de familier ou de mystérieux, de drôle et de réconfortant.

L'exposition veut éclairer l'esprit organique, mobile et élastique du travail.

Car les processus investis ne sont fondamentalement jamais arrêtés mais susceptibles d'être variablement activés et colorés selon les circonstances.

L'exposition met aussi l'accent sur la pratique collaborative et interdisciplinaire engagée depuis quelques années avec des architectes, designers ou chorégraphes.

Autant de projets qui élargissent l'horizon de leur travail et interrogent différents statuts et dimensions du tissu.

On se réjouit, par ailleurs, d'accueillir des designers qui, dans la mesure du possible, produisent leurs créations localement.

A titre d'exemple, on précisera au passage que les crochets et porte-manteaux de la série "*Lines*" sont produits en Hainaut, et plus précisément à Comines.

Je vous invite maintenant à vous rendre dans les Ecuries où vous attendent... “ Des choses à faire “ !

Nous nous retrouverons ensuite dans le grand Auditorium pour partager le verre de l'amitié.

Je vous remercie.