

Discours d'Annie TAULET,
Députée provinciale du Hainaut

Treizième édition

Exposition artistique
des Cours des Métiers d'Art du Hainaut

Le 30 mai 2011 à 19h

Delta-Hainaut

Madame la Conseillère provinciale,
Madame la Conseillère communale,
Monsieur l'Inspecteur général,
Monsieur le Directeur,
Monsieur le Chef d'Atelier,
Chers Professeurs, Chers Elèves,
Mesdames, Mesdemoiselles, Messieurs,
Chacune et chacun en vos titres et qualités,

En préambule, je vous demande de bien vouloir excuser l'absence de notre Greffier provincial, Patrick Melis, retenu par d'autres obligations professionnelles.

Les Cours des Métiers d'Art du Hainaut vous convient aujourd'hui à prendre part au vernissage de la 13^{ème} exposition des œuvres des élèves et des professeurs, et qui a pour invité d'honneur Monsieur Leonardo CENTOLA, artiste sculpteur dont je vous parlerai dans quelques instants.

Je voudrais, une fois encore, mettre à l'honneur la seule institution d'enseignement de promotion sociale en Hainaut, à vocation exclusivement artistique, une caractéristique unique que j'aime redire chaque année tant j'en suis fier.

Cette école est un creuset de potentialités artistiques insoupçonnées, vous avez eu l'occasion de le découvrir à chaque exposition et vous vous en apercevrez aujourd'hui encore.

Je ne vous rappellerai pas les 103 années d'existence de cette grande dame et je ne vous mentirai donc pas en vous affirmant que le terrain est extrêmement fertile et propice à la création.

L'atmosphère qui y règne, est particulière, toute en finesse, en concentration, en méditation, en liesse parfois.

Cette école n'est pas une usine où l'on produit des artistes à la chaîne, ne croyez surtout pas cela.

J'oserais dire qu'elle possède une âme et qu'elle représente plutôt la quintessence de l'apprentissage et du développement de l'esprit artistique, une porte grande ouverte sur les expressions multiples de l'Art.

Les œuvres et les réalisations qui vous sont présentées aujourd'hui en attestent et sont le résultat des prouesses techniques et artistiques des élèves et des professeurs des Cours de Métiers d'Art du Hainaut.

Cette institution provinciale artistique est remarquable non seulement par la qualité des enseignants qui transmettent leurs connaissances, et de l'enseignement qui y est dispensé, mais aussi surtout par la valeur artistique des travaux réalisés par les élèves.

Ils ont la passion chevillée au corps et la traduisent superbement au travers de l'univers personnel dont ils s'inspirent.

A ce titre, j'aimerais remercier à nouveau Monsieur Fabrice Fourmanoit, Directeur de l'institution, l'équipe éducative et les élèves pour leur brillante prestation lors de la manifestation « De l'Art à la Bouche » qui s'est déroulée le week-end des 5 et 6 mai derniers à Saint-Ghislain. Les objectifs que j'avais définis, à savoir, promouvoir le savoir-faire de qualité de nos services provinciaux et de nos établissements provinciaux d'enseignement, donner l'image d'une institution de services publics à l'écoute des citoyens et en phase avec les innovations technologiques diverses, ont été atteints et je m'en réjouis.

Pour cela, il a fallu le concours de l'ensemble des directions des institutions provinciales, la mise en œuvre d'une franche et sincère collaboration entre tous, enseignants, étudiants, personnel provincial technique, administratif et ouvrier, axée sur l'identité provinciale.

Je tenais à vous en remercier personnellement car vous avez contribué à donner l'image d'un enseignement provincial performant et innovant ainsi que celle d'une Province solidaire, au service de tous.

Les Cours des Métiers d'Art du Hainaut présentent une palette impressionnante de sections. Je ne peux en établir une liste exhaustive mais je citerai, à titre d'exemple pour vous montrer l'étendue de l'offre, l'initiation à la lutherie, les trucages numériques, la peinture, la sculpture, la taille sur verre, la céramique et la poterie, la bande dessinée et les mangas, la fonderie artistique.

Cette offre importante de formations s'inscrit dans le projet que je développe, depuis quelques années déjà, de valorisation de l'enseignement provincial qualifiant tant en Plein Exercice qu'en Promotion Sociale.

J'en viens, à présent, à l'invité d'honneur de cette exposition, Monsieur Leonardo CENTOLA, un amoureux de la démesure, un passionné du gigantisme, un de ses géants trône d'ailleurs devant l'école à Mons.

Originaire des Pouilles en Italie, Borain d'adoption, ce meneur d'hommes en entreprise, ce formateur à l'école, ce soudeur professionnel en tuyauterie industrielle possède un sens artistique hors du commun. Il aime toucher, palper, modeler et inventer des objets. Son esprit créatif est toujours en éveil, prêt à découper, assembler, polir des tôles pour créer des sculptures qui révèlent autant une imagination débordante qu'un réalisme percutant.

Il baptise ses œuvres de noms comme « Liberté, Eternité, Envoûtement, Source de vie », des thématiques, optimistes, difficiles parfois à l'image des sentiments qui l'animent dans sa vie professionnelle et artistique. Entrez dans son monde et admirez ses réalisations !

Je terminerai en félicitant et en remerciant les organisateurs de cette belle manifestation : les élèves des différents ateliers des Cours des Métiers d'Art,

les professeurs, l'équipe de direction et l'équipe administrative et technique, sans qui rien ne serait possible.

Je vous laisse, à présent, en tête-à-tête avec les œuvres exposées et succomber ainsi au plaisir des yeux.

Toutefois, comme de coutume, je souhaiterais mettre l'accent sur la symbolique artistique et folklorique de cette 13^{ième} exposition des Cours des Métiers d'Art qui annonce les festivités de la Ducasse de Mons, un déferlement de formes d'art et de culture qui nous inondera l'espace de quelques jours.

Je cède, à présent, sans plus attendre la parole à Fabrice Fourmanoit, Directeur des Cours des Métiers d'Art du Hainaut, et vous souhaite une très bonne soirée pleine de découverte et d'émotion ainsi qu'une excellente Ducasse de Mons !

Merci pour votre attention.